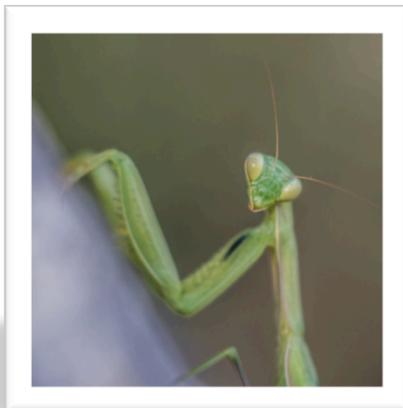
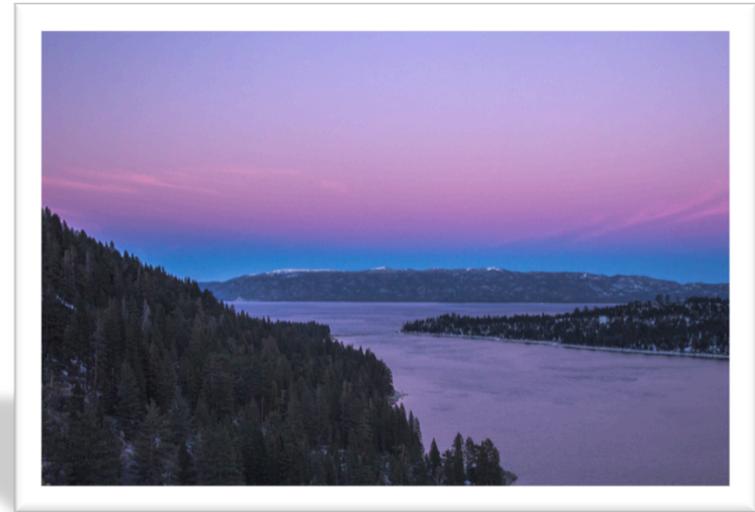


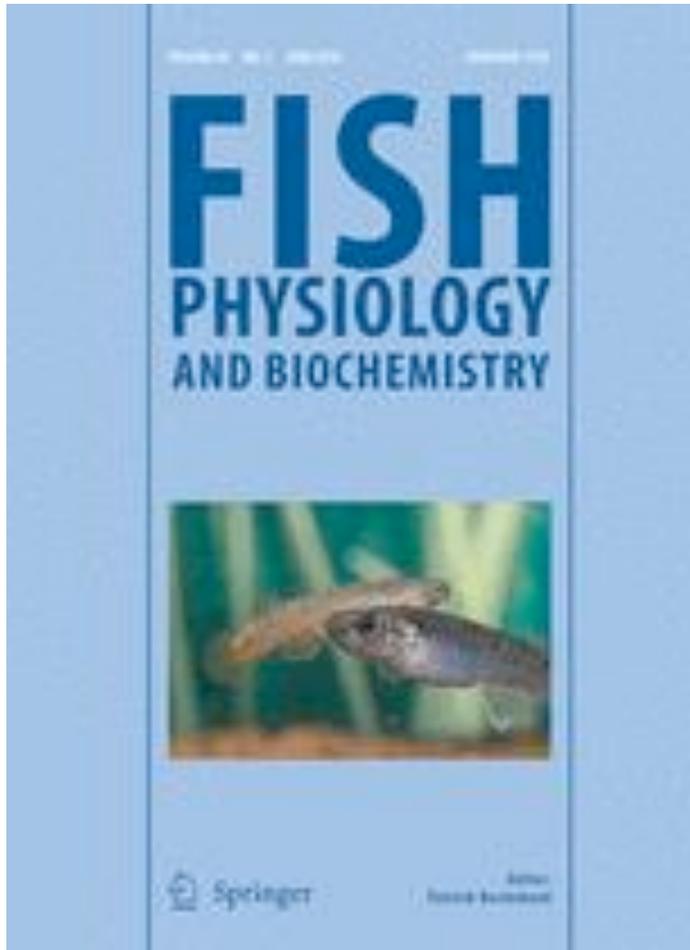
Introduction à la photographie nature



*F. Silvestre
Stage pluridisciplinaire d'été
Juillet 2017 - UNamur*

- ⦿ Nature photography
- ⦿ Wildlife photography
- ⦿ Landscape photography
- ⦿ Macro photography
- ⦿ Travel photography
- ⦿ Scientific photography
- ⦿ Conservation photography





Le killifish des mangroves

Scientific photography

ENDOCRINE DISRUPTION IN *K. MARMORATUS*

5



FIG. 1. *Kryptolebias marmoratus* (a) hermaphrodite and (b) male. (c) *Kryptolebias marmoratus* ovotestis histology stained with haematoxylin and eosin. All histology magnified at $\times 40$. Ovarian tissue can be split into four developmental categories: (d) stage I–IV oocytes, (e) stage V–VI oocytes, (f) stage VII–VIII oocytes and (g) stage IX oocytes. (h) \square expands to show spermatogenic tissue nested within ovarian tissue (magnified at $\times 400$).



Comptage des fous de Bassan

Photo-identification

Scientific photography

Baby Hook



Carpeta



Mariano



Dientes



Edu



Fernando



Franzfin



Gonzo



Popi 1



Nr 117



Pepa



Curro



Sierra



Zackzack



Gorro



Popi 2





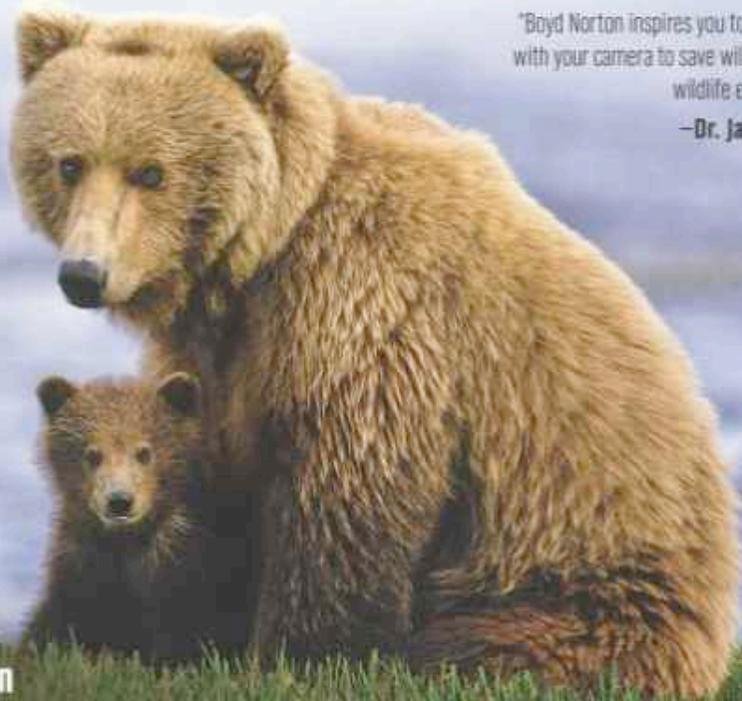
Foreword by Michael Brune
Executive Director of Sierra Club



Conservation PHOTOGRAPHY HANDBOOK

How to Save the World One Photo at a Time

"Boyd Norton inspires you to take action
with your camera to save wilderness and
wildlife everywhere."
—Dr. Jane Goodall



Boyd Norton

Named one of the world's most influential nature photographers by *Outdoor Photography*

« Conservation photography aims to use the power of image to help educate the world community and to further conservation goals of our wild environment and our cultural heritage. »



Ansel Adams



<http://conservationphotographers.org/>



[ABOUT US](#) [FELLOWS](#) [EXPEDITIONS](#) [IMAGE LICENSING](#) [EDUCATION](#) [WILDSPEAK 2016](#) [NEWS](#) [STORE](#) [CONNECT](#)
[DONATE!](#)

Our mission is to further environmental and cultural conservation through ethical photography.

FEATURED EXPEDITION

Vanishing Species Campaign
2015-10-01 TO 2016-09-30

FEATURED FELLOW

Staffan Widstrand





SETAC ORLANDO

6-10 NOVEMBER 2016 | ORLANDO, FL, USA

7th SETAC World Congress/SETAC North America 37th Annual Meeting

Professional Training Courses

Session Chair Guidance

Presentation Guidelines

Social Program >

Business Meetings

Student Activities



We've brought together the industry's most respected

EVERGLADES

AMERICA'S WETLAND



MAC STONE

304 PAGES
240 PHOTOS
15 ESSAYS

Keynote Speakers

Sunday

Mac Stone

Opening Ceremony
Panzacola FG



Conservation Photographer

Mac Stone is a conservation photographer from Gainesville, Florida, who grew up exploring the springs, swamps and hammocks with his camera. Through photography, Stone strives to start new

Monday

Daniel Fagin

4:30-5:15 p.m.
Panzacola F3, F4, G2



Environmental Journalist New York University

A Pulitzer Prize-winning journalist who writes frequently about environmental science, Daniel Fagin is also a

Tuesday

TBA

4:30-5:15 p.m.
Panzacola F3, F4, G2

Information coming soon.

Wednesday

David Schindler

4:30-5:15 p.m.
Panzacola F3, F4, G2



Killam Memorial Chair and Professor of Ecology University of Alberta

Schindler began his career as an assistant professor at Trent University from 1966-1968. In 1968, he

Qu'est-ce qu'une photo réussie ?

Différents niveaux d'exigence :

- Photos témoin/souvenir (ex: check list d'oiseaux)
- Technique (ex: publications scientifiques)
- Artistique (ex: expositions)
- Emotionnel (ex: National Geographic)



Portabilité



Contrôle technique/artistique
Qualité

Matériel adapté à chaque situation :

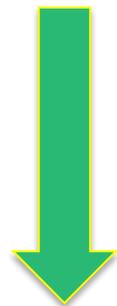
- Smartphones
- Automatiques
- Bridges
- Hybrides
- Reflex

Qu'est-ce qu'une photo réussie ?

Différents niveaux d'exigence :

- Photos témoin/souvenir (ex: check list d'oiseaux)
- Technique (ex: publications scientifiques)
- Artistique (ex: expositions)
- Emotionnel (ex: National Geographic)

Portabilité



Contrôle technique/artistique
Qualité



Matériel adapté à chaque situation :

- Smartphones
- Automatiques
- Bridges
- Hybrides
- Reflex

Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Flou de mise au point



Flou de bougé

Vitesse !!!

Stabilisateur efficace



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Flou de mise au point



Flou de bougé

Vitesse !!!

Stabilisateur *inefficace*



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Flou de bougé



Flou de mise au point

- *Autofocus*
- *Manuel*

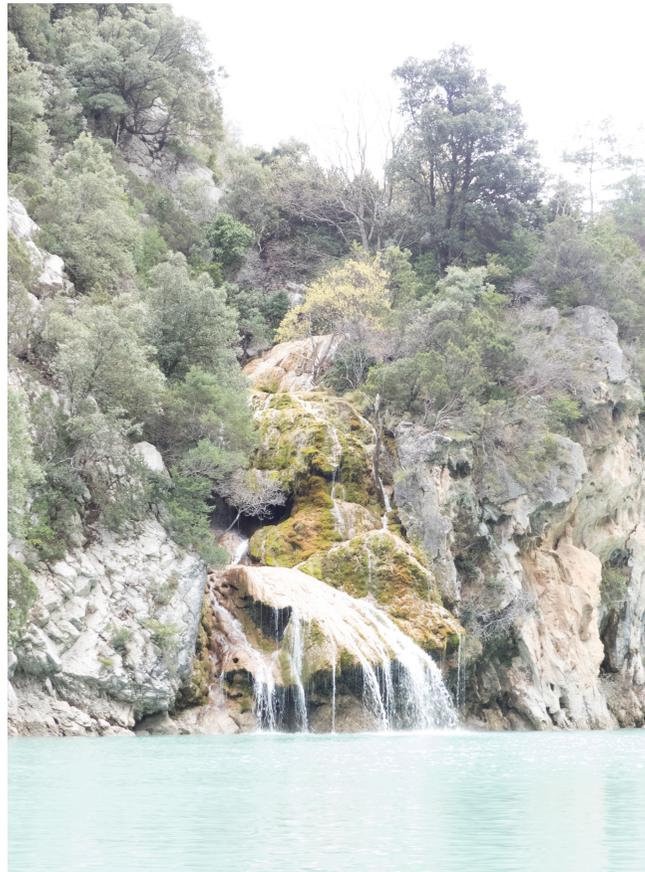


Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Sur-exposition

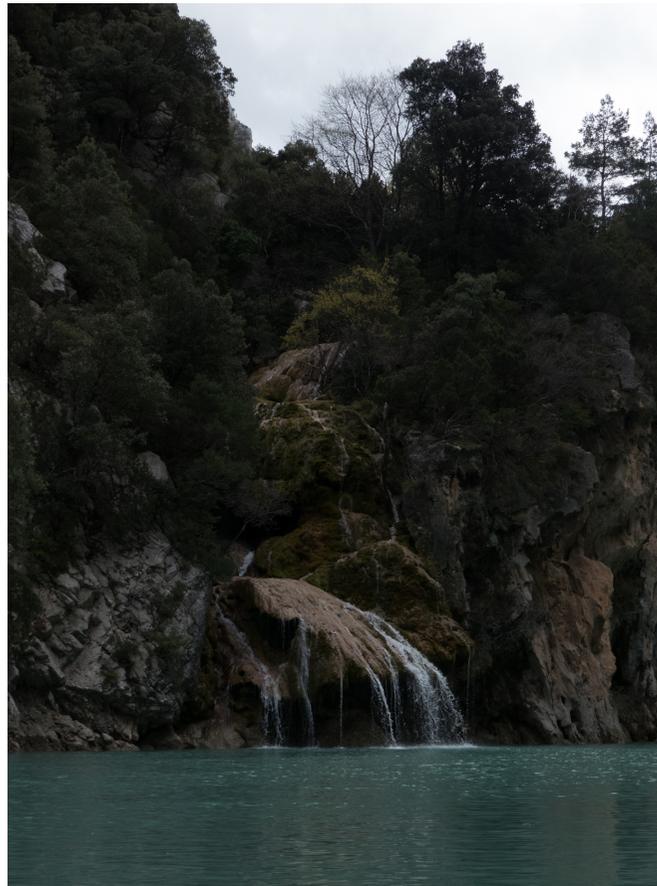


Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Sous-exposition

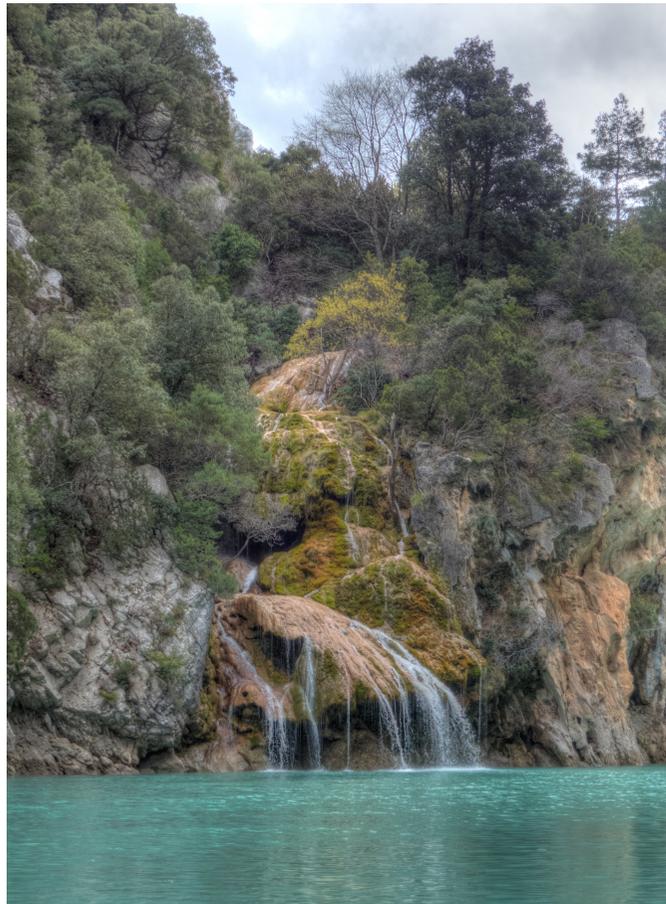


Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



High Dynamic Range (assemblage de plusieurs expositions)



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Cadrage



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Complexe, petit, centré



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

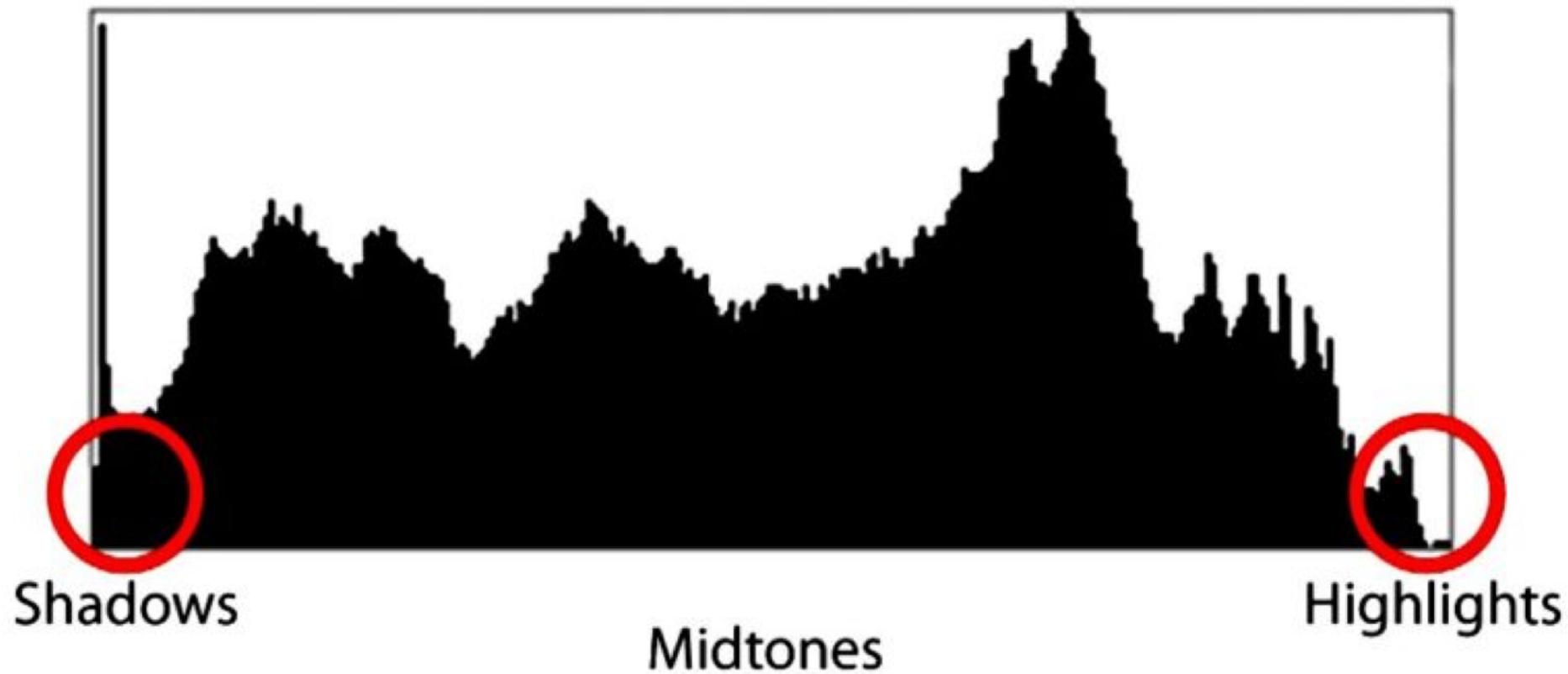
- Flou
- Exposition
- Cadrage



Simplifié, grand, décentré



Un peu de technique... (www.petapixel.com)



L'histogramme d'exposition



Underexposed photograph: This photograph is underexposed by about 3 stops. You can see that the histogram is completely bunched up to the left as a result. There are lots of clipped shadows on the underside of the gondolas.

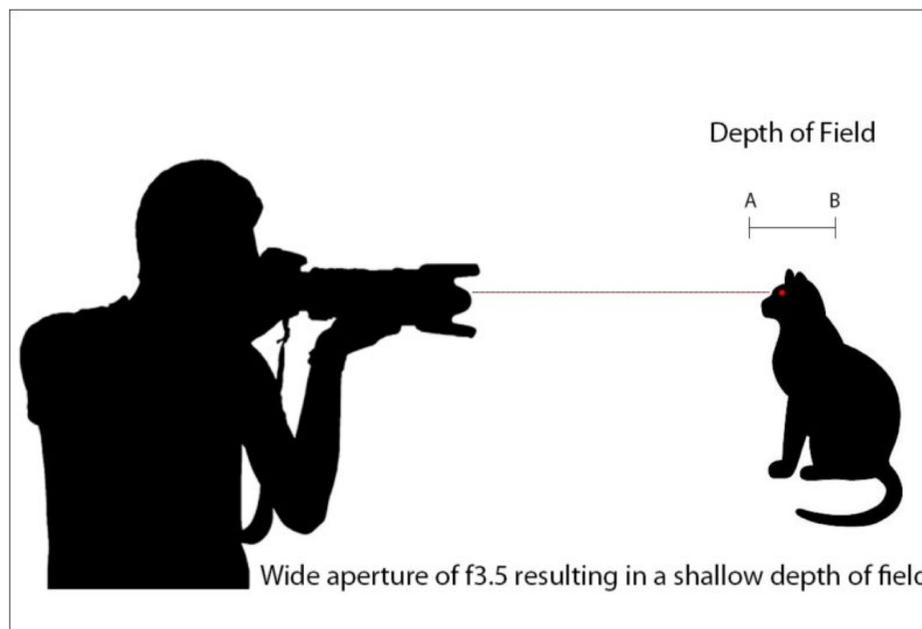
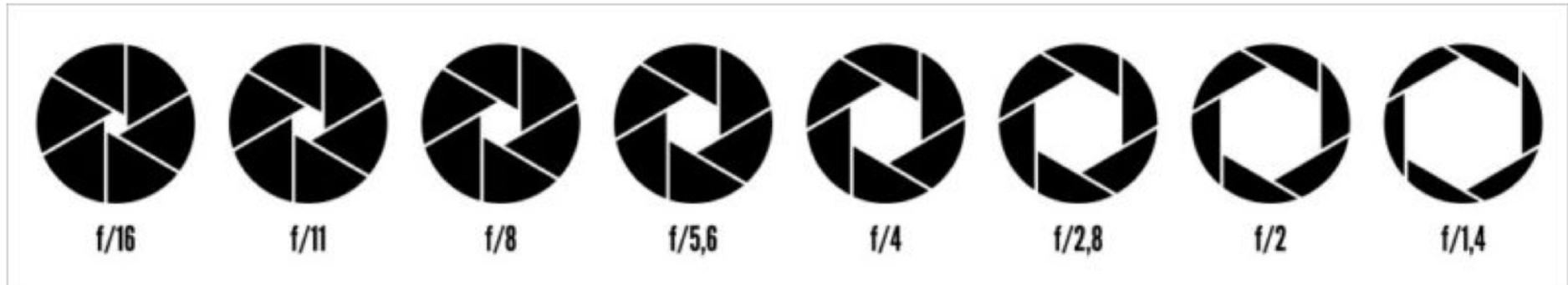


Overexposed photograph: This image is overexposed by about 3 stops and as you can see, the histogram is bunched up to the right as a result. There are a lot of clipped highlights in this photo. In fact, the entire sky is pure white and contains no detail whatsoever.

Un peu de technique...



L'ouverture du diaphragme





F22



F16



F11



F8



F5.6



F4



F2.8



F2



F1.4

Paramètres influençant la profondeur de champs :

- ⦿ Ouverture du diaphragme
- ⦿ Longueur focale de l'objectif
- ⦿ Proximité du sujet
- ⦿ Taille du capteur

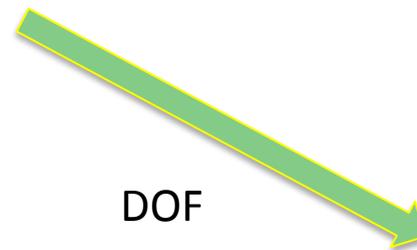


Grand angle

Zoom 40X

Téléobjectif

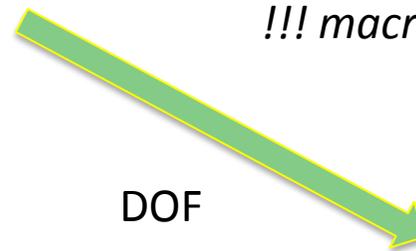
10mm ----- 400mm



DOF

100m ----- 10cm

!!! macro



DOF

Petits capteurs ----- APS-C ----- Plein format

Smartphones, automatiques, bridges

Hybrides, reflex

Peut être un avantage mais qualité diminue !!

La vitesse de l'obturateur



1/500



1/250



1/125



1/60



1/30



1/15



1/8

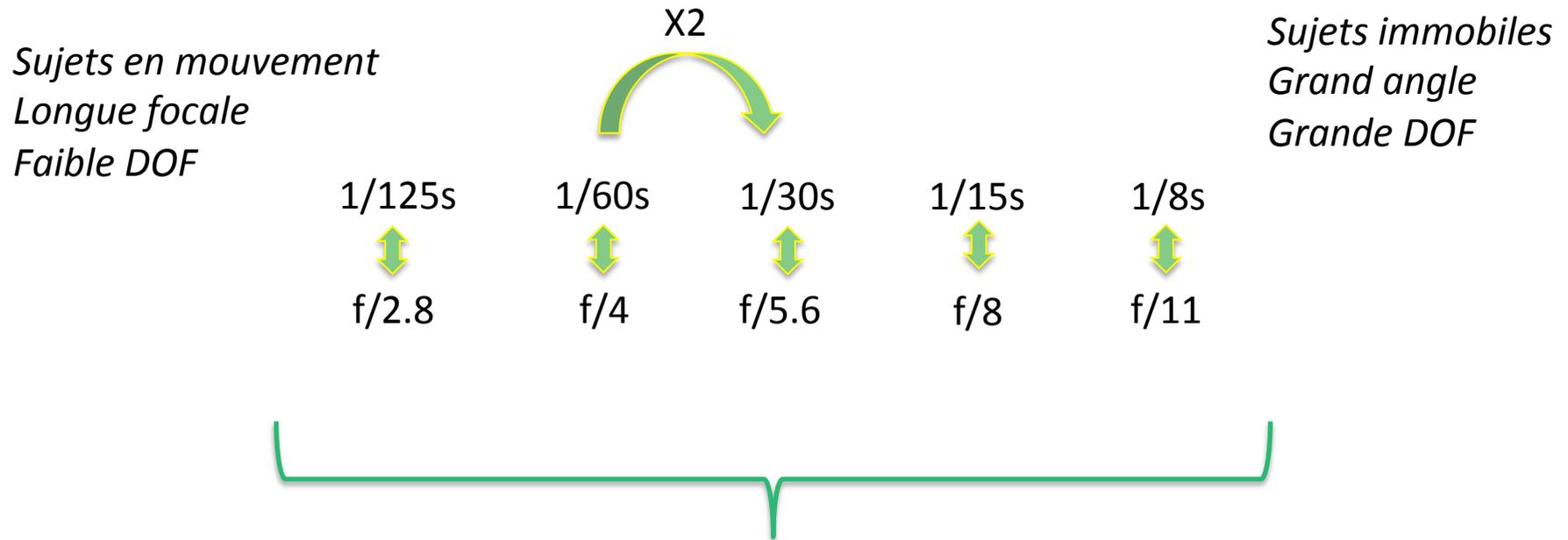


1/4



1/2

Le couple vitesse/ouverture



Ex: oiseaux

Ex: paysages



La sensibilité du capteur : ISO



1/125s



f/2.8

1/125s



f/4

1/125s



f/5.6

1/125s



f/8

1/125s



f/11

Sujets mobiles
Sujets proches
Longues focales (100mm)

ISO100

ISO200

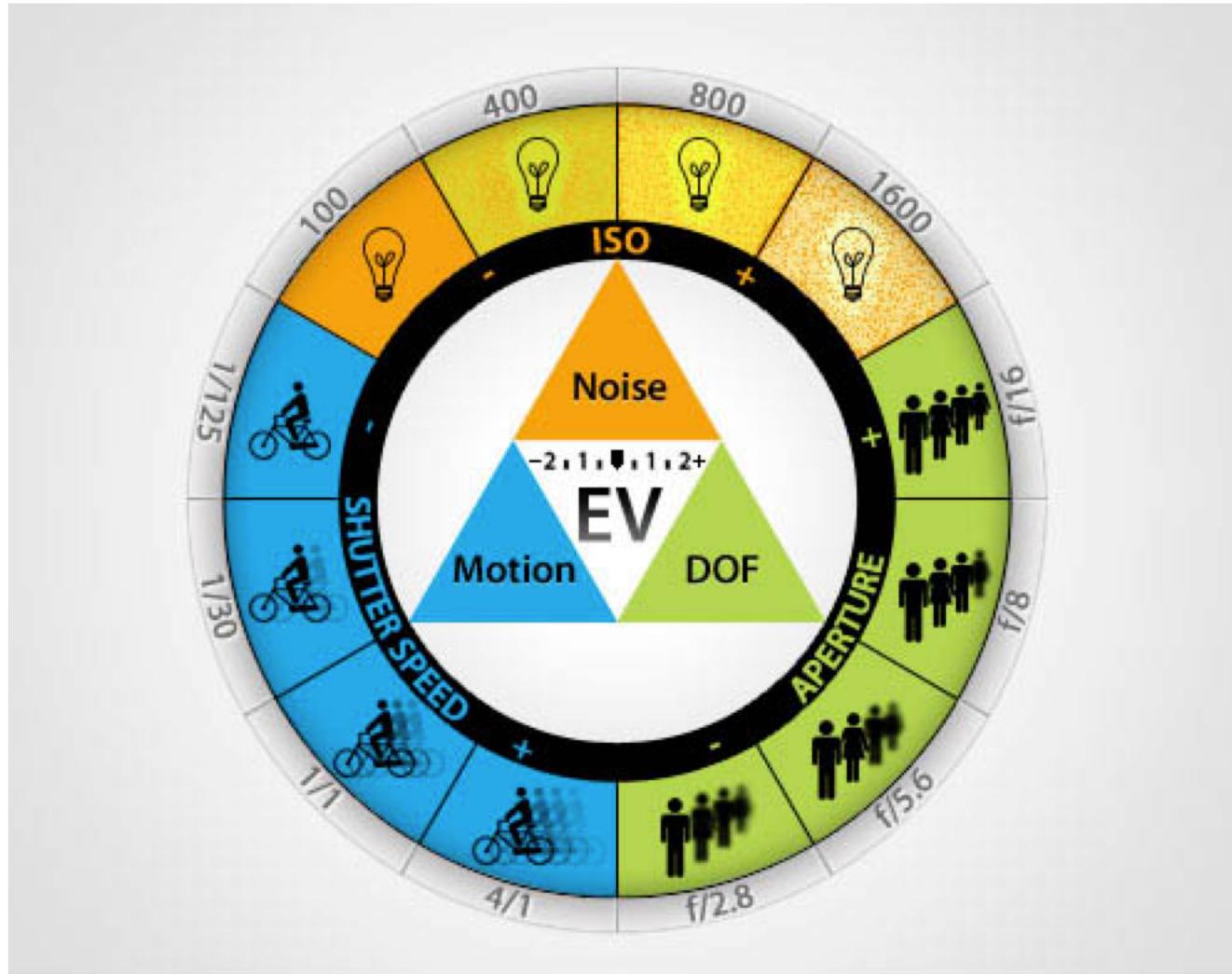
ISO400

ISO800

ISO1600

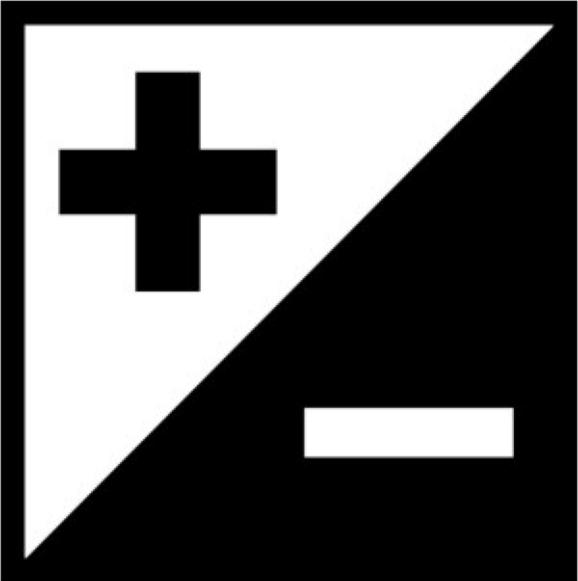
Macro photographie

En résumé...



<http://petapixel.com/2016/06/25/comprehensive-beginners-guide-aperture-shutter-speed-iso/>

La compensation d'exposition



Sélecteur de menus

ISO



digicame-info.com

Vitesse

Compensation

Ouverture

Manuel



Priorité ouverture



Priorité vitesse



Exemples de réglages :

Photographie d'oiseaux

- Téléobjectifs ou grand zoom : min 300mm ou 30X
- Priorité ouverture
- Plus grande ouverture possible : souvent f/5.6 (l'appareil sélectionne alors la plus grande vitesse pour une bonne exposition)
- Régler les ISO afin d'avoir une vitesse élevée (min 1/500s) ; mieux vaut monter en ISO que d'avoir une photo floue
- Compensation positive (sur-exposition de +1 ou +2) si oiseau en vol sur ciel clair
- Prise de vue en rafale maximale
- Autofocus continu si oiseau en vol ; sinon autofocus fixe



Exemples de réglages :

Photographie de paysages :

- Grand angle ou zoom minimum : 18mm
- Priorité ouverture (ou vitesse pour poses lentes)
- Petite ouverture : souvent $f/11 - f/22$ en reflex (l'appareil sélectionne alors la vitesse pour une bonne exposition)
- Si la vitesse est faible, utiliser un trépied
- Régler les ISO au minimum (ISO100) si aucun risque de bougé ; sinon augmenter les ISO
- Compensation en fonction de la situation
- Prise de vue unique
- Autofocus fixe ou manuel



Exemples de réglages :

Photographie macro :

- Objectif macro (+ bagues allonges) : 60 ou 100mm (rapport 1:1)
- Priorité ouverture
- Petite ouverture : souvent $f/8 - f/16$ en reflex pour avoir suffisamment de DOF (l'appareil sélectionne alors la vitesse pour une bonne exposition)
- Si le sujet ne bouge pas, possibilité d'utiliser un trépied et d'encore diminuer l'ouverture
- Régler les ISO pour avoir une vitesse élevée (ISO800 ou plus)
- Compensation en fonction de la situation
- Prise de vue en rafale
- Autofocus fixe ou manuel ou continu

