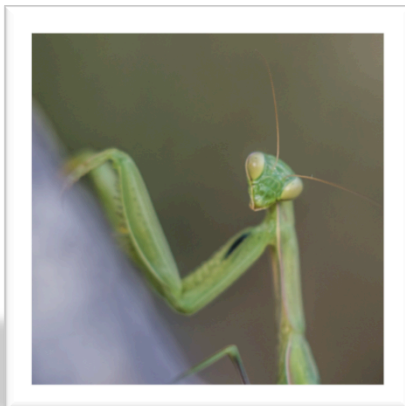
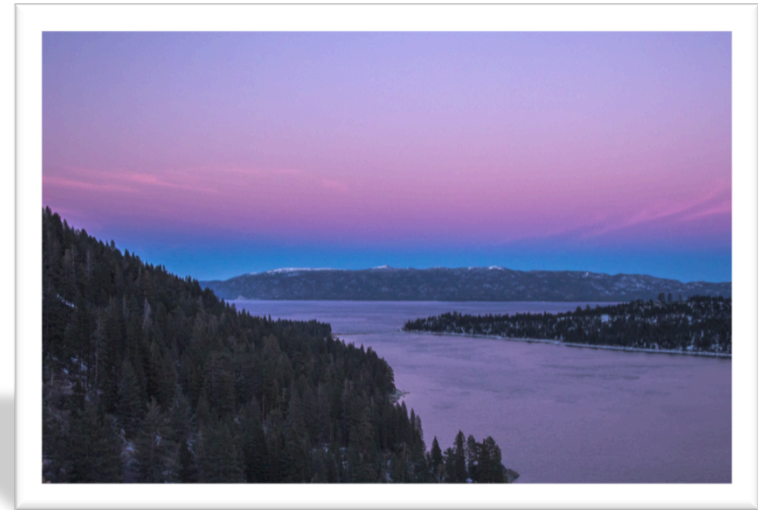


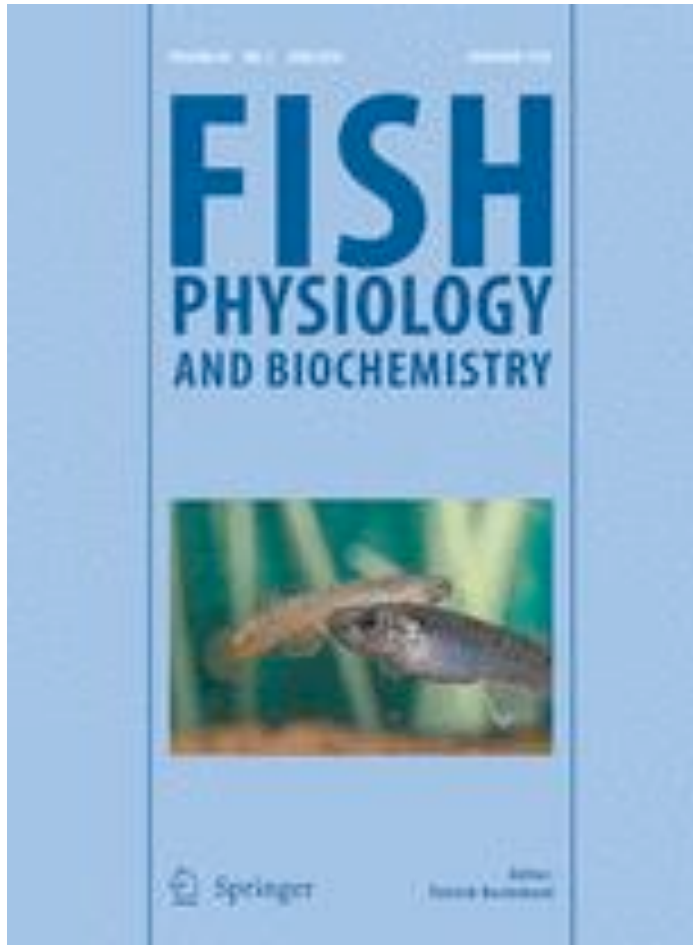
# Introduction à la photographie nature



*F. Silvestre  
Stage pluridisciplinaire d'été  
Juillet 2017 - UNamur*

- ⦿ Nature photography
- ⦿ Wildlife photography
- ⦿ Landscape photography
- ⦿ Macro photography
- ⦿ Travel photography
- ⦿ Scientific photography
- ⦿ Conservation photography





## Le killifish des mangroves

## Scientific photography

ENDOCRINE DISRUPTION IN *K. MARMORATUS*

5

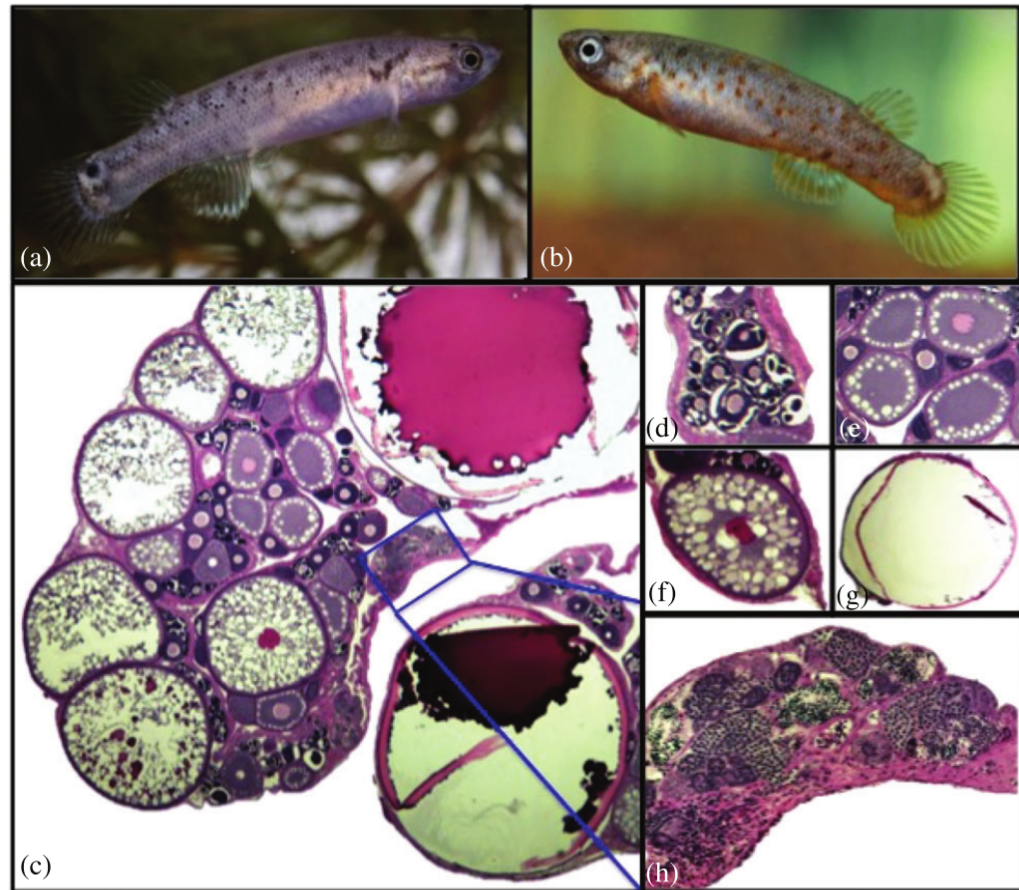


FIG. 1. *Kryptolebias marmoratus* (a) hermaphrodite and (b) male. (c) *Kryptolebias marmoratus* ovotestis histology stained with haematoxylin and eosin. All histology magnified at  $\times 40$ . Ovarian tissue can be split into four developmental categories: (d) stage I–IV oocytes, (e) stage V–VI oocytes, (f) stage VII–VIII oocytes and (g) stage IX oocytes. (h)  $\square$  expands to show spermatogenic tissue nested within ovarian tissue (magnified at  $\times 400$ ).



Comptage des fous de Bassan

# Photo-identification

*Scientific photography*

Baby Hook



Carpeta



Mariano



Dientes



Edu



Fernando



Franzfin



Gonzo



Popi 1



Nr 117



Pepa



Curro



Sierra



Zackzack



Gorro



Popi 2





Foreword by Michael Brune  
Executive Director of Sierra Club



# Conservation PHOTOGRAPHY HANDBOOK

*How to Save the World One Photo at a Time*

"Boyd Norton inspires you to take action  
with your camera to save wilderness and  
wildlife everywhere."  
—Dr. Jane Goodall



**Boyd Norton**

Named one of the world's most influential nature photographers by *Outdoor Photography*

« Conservation photography aims to use the power of image to help educate the world community and to further conservation goals of our wild environment and our cultural heritage. »



Ansel Adams



<http://conservationphotographers.org/>



[ABOUT US](#) [FELLOWS](#) [EXPEDITIONS](#) [IMAGE LICENSING](#) [EDUCATION](#) [WILDSPEAK 2016](#) [NEWS](#) [STORE](#) [CONNECT](#)  
[DONATE!](#)

Our mission is to further environmental and cultural conservation through ethical photography.

FEATURED EXPEDITION

**Vanishing Species Campaign**  
2015-10-01 TO 2016-09-30

FEATURED FELLOW

**Staffan Widstrand**







# SETAC ORLANDO

6-10 NOVEMBER 2016 | ORLANDO, FL, USA

7<sup>th</sup> SETAC World Congress/SETAC North America 37<sup>th</sup> Annual Meeting

Professional Training Courses

Session Chair Guidance

Presentation Guidelines

Social Program >

Business Meetings

Student Activities



We've brought together the industry's most respected

## EVERGLADES

AMERICA'S WETLAND



MAC STONE

304 PAGES  
240 PHOTOS  
15 ESSAYS

## Keynote Speakers

### Sunday

#### Mac Stone

Opening Ceremony  
Panzacola FG



#### Conservation Photographer

Mac Stone is a conservation photographer from Gainesville, Florida, who grew up exploring the springs, swamps and hammocks with his camera. Through photography, Stone strives to start new

### Monday

#### Daniel Fagin

4:30-5:15 p.m.  
Panzacola F3, F4, G2



#### Environmental Journalist New York University

A Pulitzer Prize-winning journalist who writes frequently about environmental science, Daniel Fagin is also a

### Tuesday

#### TBA

4:30-5:15 p.m.  
Panzacola F3, F4, G2

Information coming soon.

### Wednesday

#### David Schindler

4:30-5:15 p.m.  
Panzacola F3, F4, G2



#### Killam Memorial Chair and Professor of Ecology University of Alberta

Schindler began his career as an assistant professor at Trent University from 1966-1968. In 1968, he

Qu'est-ce qu'une photo réussie ?

Différents niveaux d'exigence :

- Photos témoin/souvenir (ex: check list d'oiseaux)
- Technique (ex: publications scientifiques)
- Artistique (ex: expositions)
- Emotionnel (ex: National Geographic)



Portabilité



Contrôle technique/artistique  
Qualité

Matériel adapté à chaque situation :

- Smartphones
- Automatiques
- Bridges
- Hybrides
- Reflex

Qu'est-ce qu'une photo réussie ?

Différents niveaux d'exigence :

- Photos témoin/souvenir (ex: check list d'oiseaux)
- Technique (ex: publications scientifiques)
- Artistique (ex: expositions)
- Emotionnel (ex: National Geographic)

Portabilité



Contrôle technique/artistique  
Qualité



Matériel adapté à chaque situation :

- Smartphones
- Automatiques
- Bridges
- Hybrides
- Reflex

Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Flou de mise au point



Flou de bougé

**Vitesse !!!**

*Stabilisateur efficace*

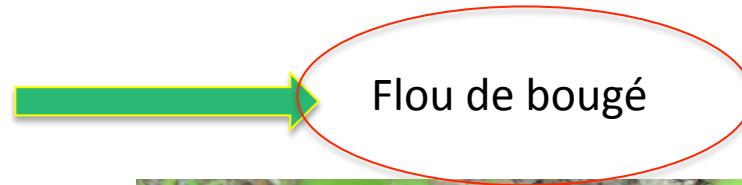


Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Flou de mise au point



Flou de bougé

Vitesse !!!

Stabilisateur *inefficace*



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Flou de bougé



Flou de mise au point

- *Autofocus*
- *Manuel*



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Sur-exposition

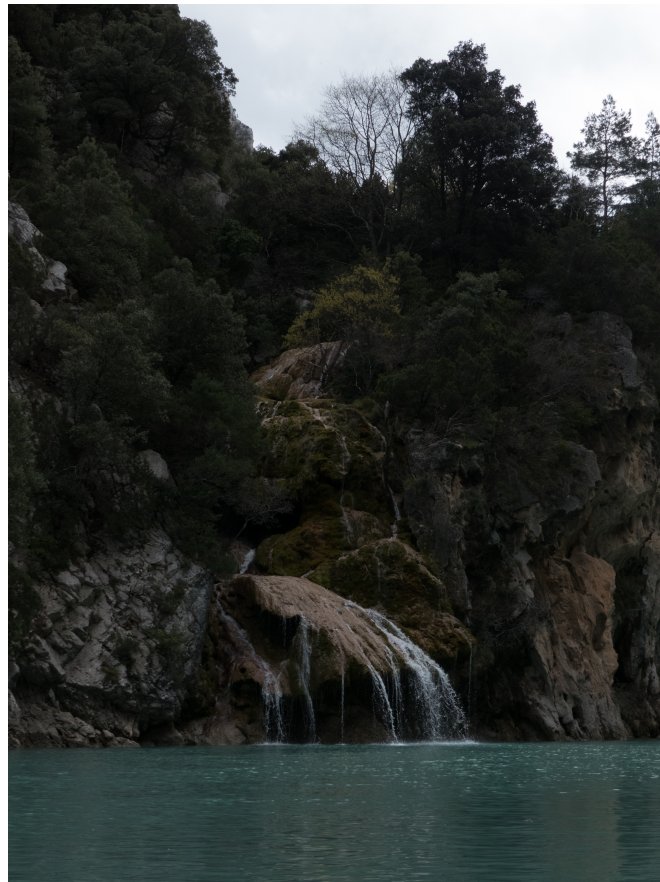


Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Sous-exposition





Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



High Dynamic Range (assemblage de plusieurs expositions)



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Cadrage



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

- Flou
- Exposition
- Cadrage



Complexe, petit, centré



Qu'est-ce qu'une photo ratée ?

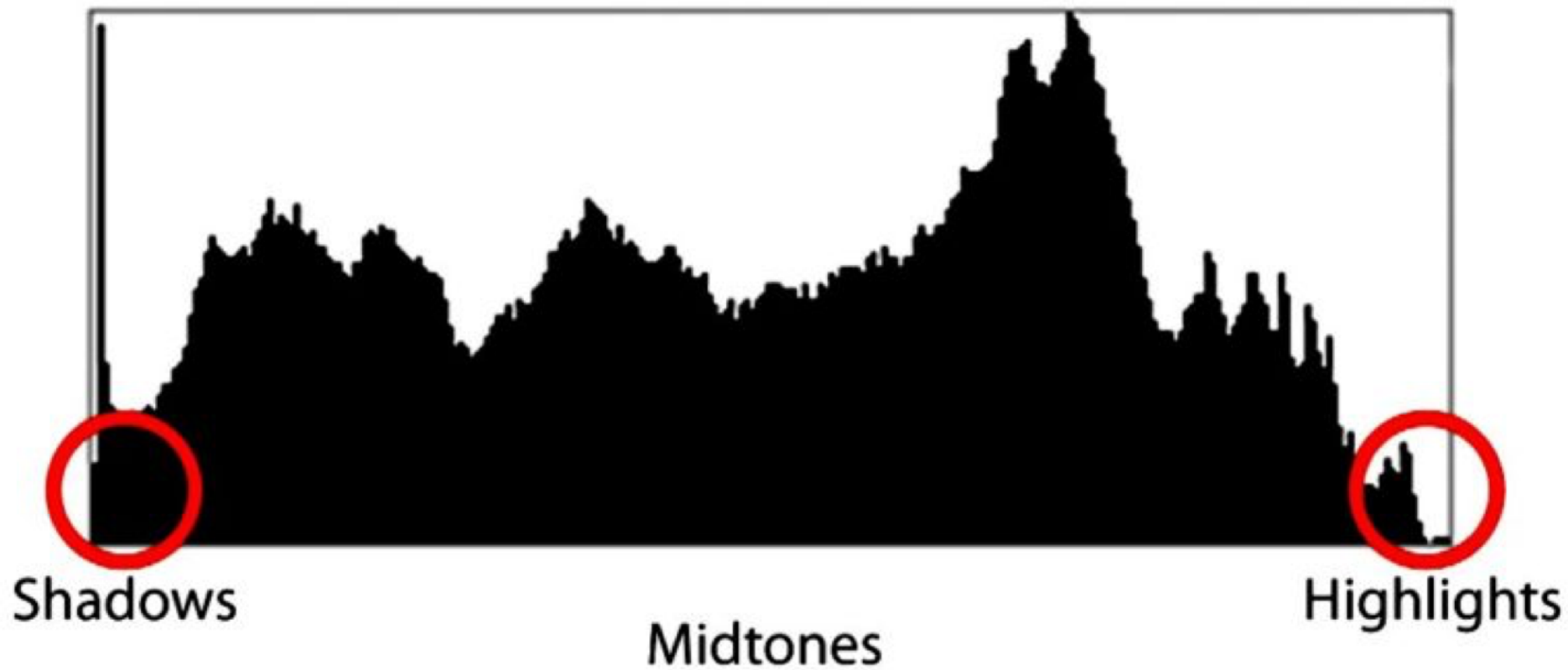
- Flou
- Exposition
- Cadrage



Simplifié, grand, décentré



*Un peu de technique... (www.petapixel.com)*



L'histogramme d'exposition



Underexposed photograph: This photograph is underexposed by about 3 stops. You can see that the histogram is completely bunched up to the left as a result. There are lots of clipped shadows on the underside of the gondolas.



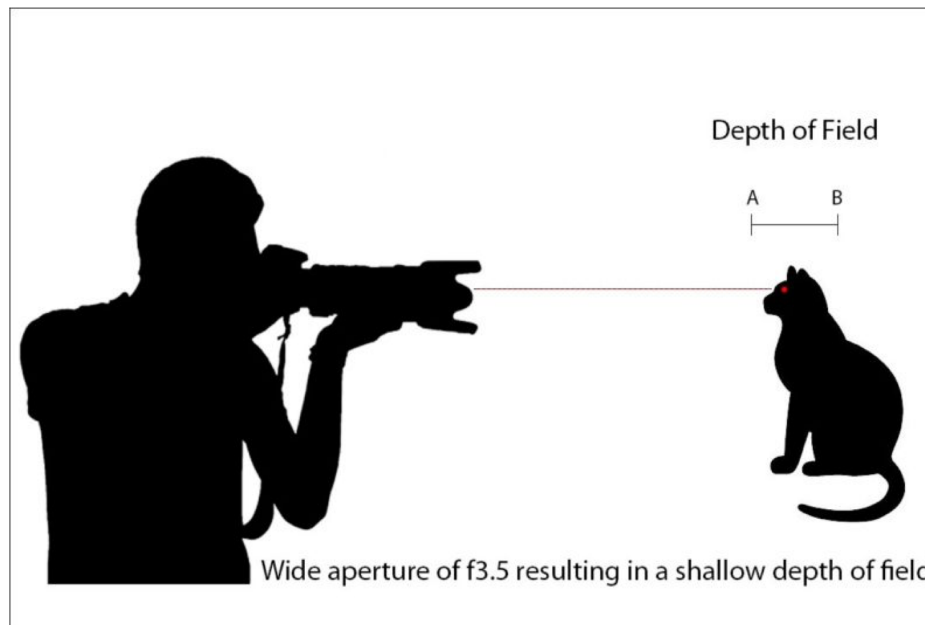
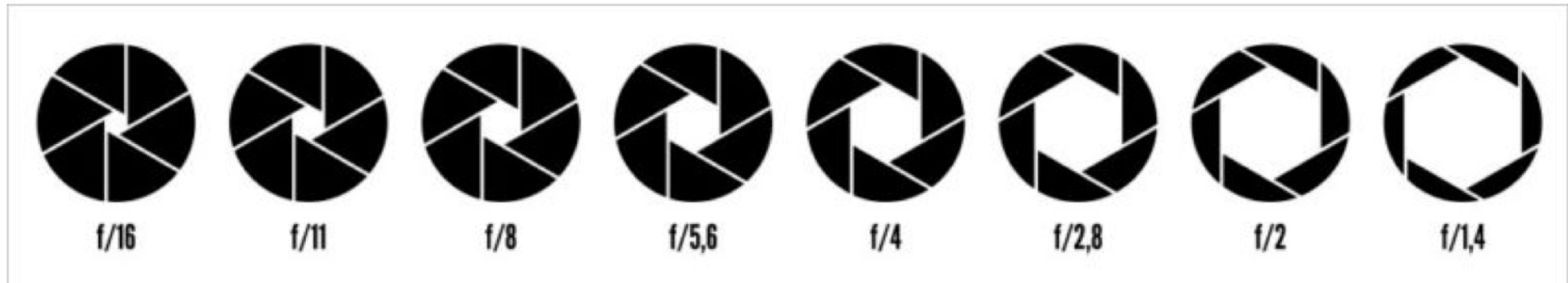
Overexposed photograph: This image is overexposed by about 3 stops and as you can see, the histogram is bunched up to the right as a result. There are a lot of clipped highlights in this photo. In fact, the entire sky is pure white and contains no detail whatsoever.

*Un peu de technique...*





## L'ouverture du diaphragme





F22



F16



F11



F8



F5.6



F4



F2.8



F2



F1.4

Paramètres influençant la profondeur de champs :

- ⦿ Ouverture du diaphragme
- ⦿ Longueur focale de l'objectif
- ⦿ Proximité du sujet
- ⦿ Taille du capteur

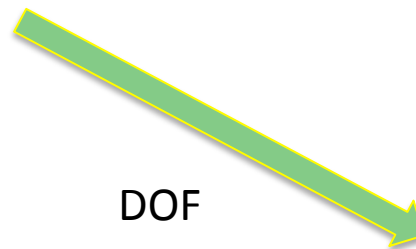


*Grand angle*

*Zoom 40X*

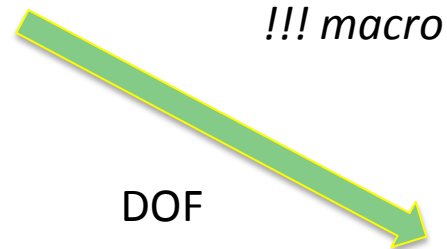
*Téléobjectif*

10mm ----- 400mm



DOF

100m ----- 10cm



*!!! macro*

DOF

Petits capteurs ----- APS-C ----- Plein format

*Smartphones, automatiques, bridges*

*Hybrides, reflex*

Peut être un avantage mais qualité diminue !!

La vitesse de l'obturateur



**1/500**



**1/250**



**1/125**



**1/60**



**1/30**



**1/15**



**1/8**

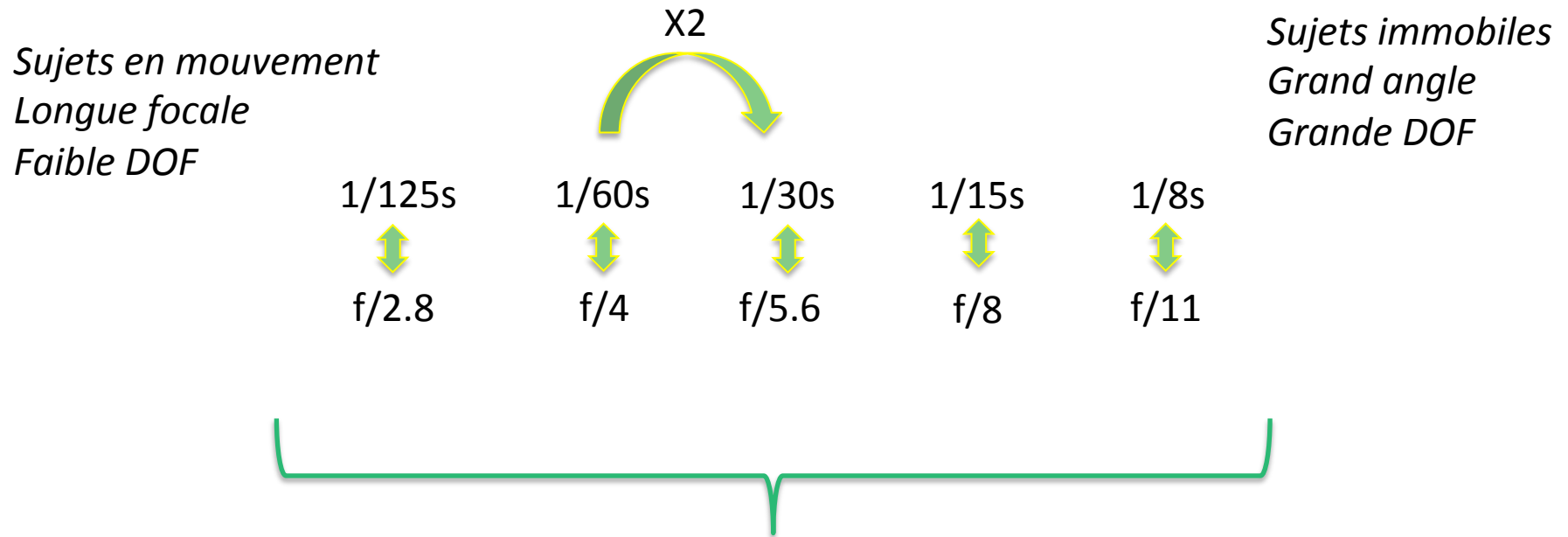


**1/4**



**1/2**

## Le couple vitesse/ouverture



Même quantité de lumière arrivant au capteur !!!!

Ex: oiseaux

Ex: paysages



# La sensibilité du capteur : ISO



1/125s



f/2.8

1/125s



f/4

1/125s



f/5.6

1/125s



f/8

1/125s



f/11

*Sujets mobiles*  
*Sujets proches*  
*Longues focales (100mm)*

ISO100

ISO200

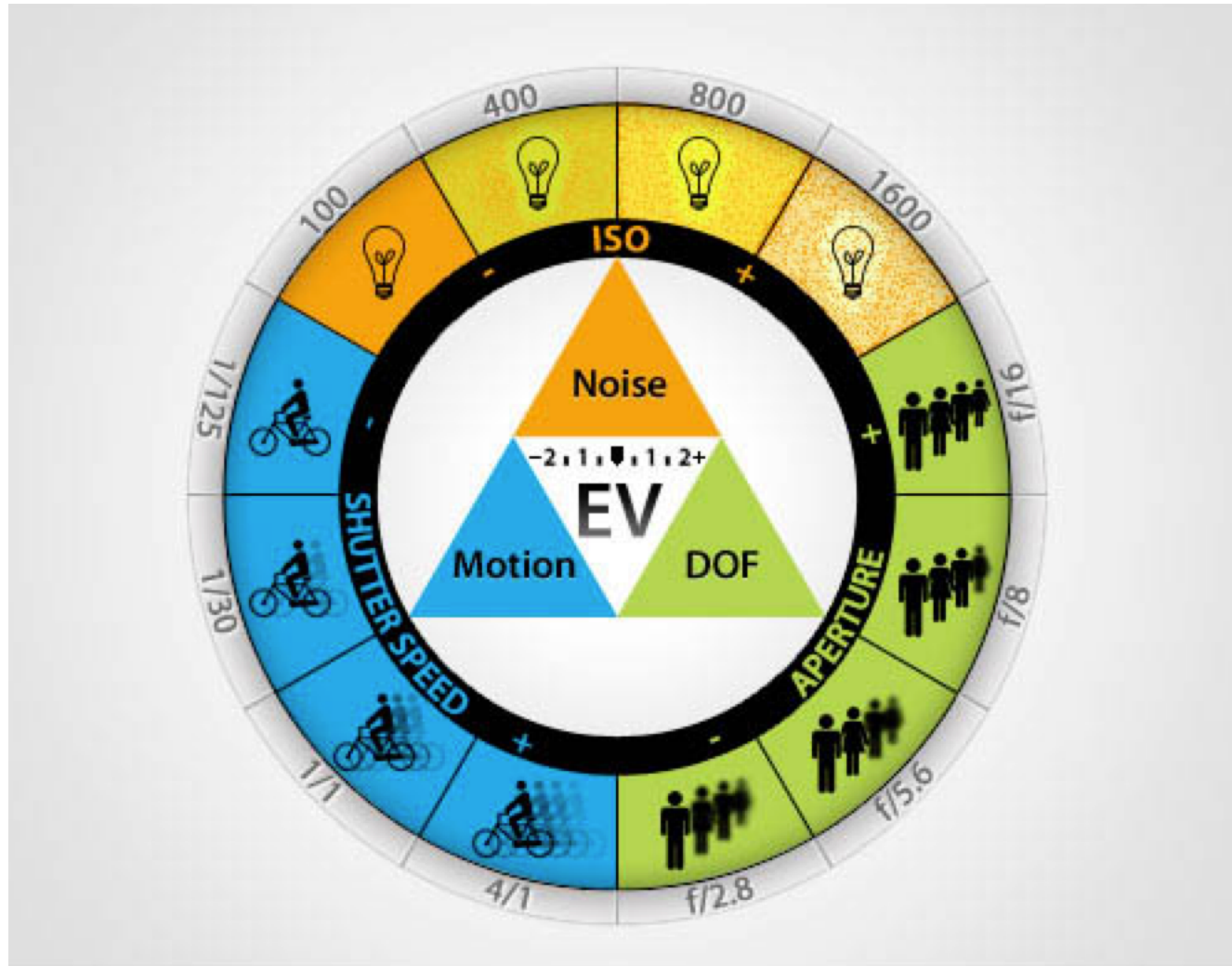
ISO400

ISO800

ISO1600

**Macro photographie**

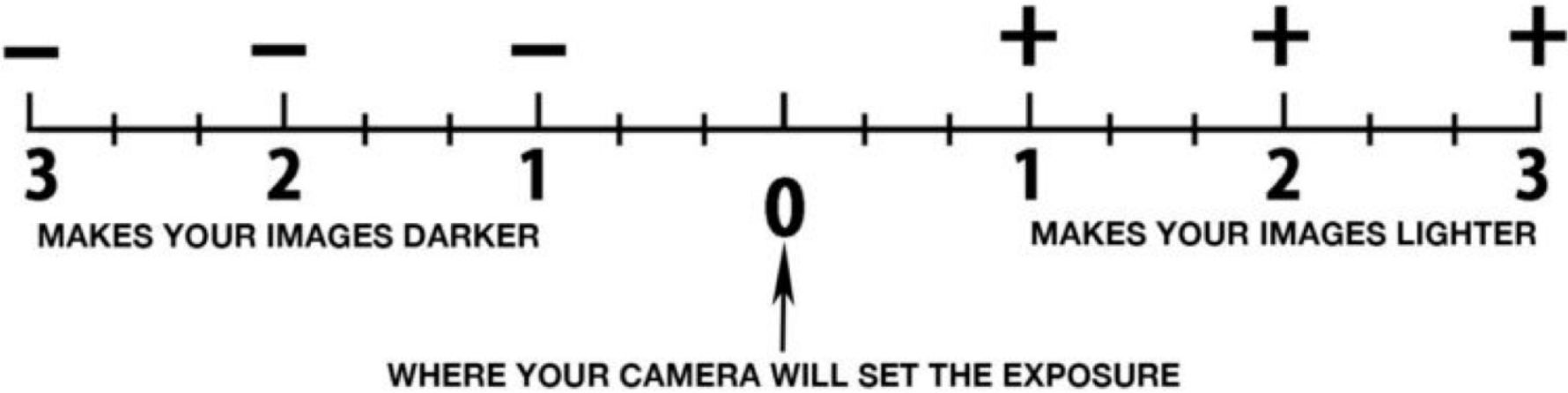
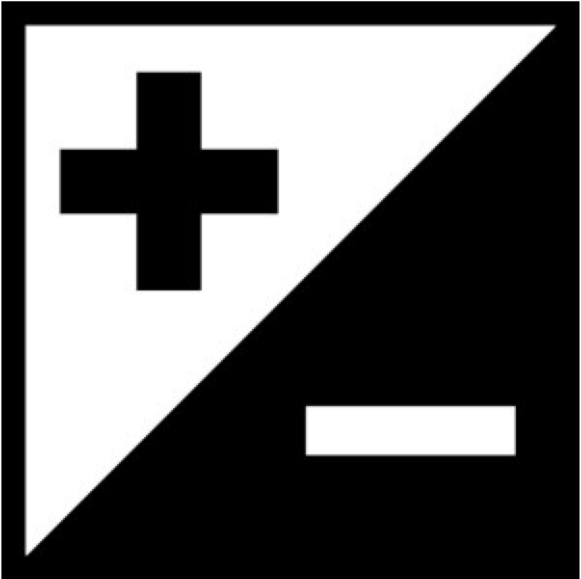
En résumé...



<http://petapixel.com/2016/06/25/comprehensive-beginners-guide-aperture-shutter-speed-iso/>



La compensation d'exposition



Sélecteur de menus

ISO



digicame-info.com

Vitesse

Compensation

Ouverture

Manuel



Priorité ouverture



Priorité vitesse



Exemples de réglages :

## Photographie d'oiseaux

- Téléobjectifs ou grand zoom : min 300mm ou 30X
- Priorité ouverture
- Plus grande ouverture possible : souvent f/5.6 (l'appareil sélectionne alors la plus grande vitesse pour une bonne exposition)
- Régler les ISO afin d'avoir une vitesse élevée (min 1/500s) ; mieux vaut monter en ISO que d'avoir une photo floue
- Compensation positive (sur-exposition de +1 ou +2) si oiseau en vol sur ciel clair
- Prise de vue en rafale maximale
- Autofocus continu si oiseau en vol ; sinon autofocus fixe



Exemples de réglages :

### Photographie de paysages :

- Grand angle ou zoom minimum : 18mm
- Priorité ouverture (ou vitesse pour poses lentes)
- Petite ouverture : souvent  $f/11$  –  $f/22$  en reflex (l'appareil sélectionne alors la vitesse pour une bonne exposition)
- Si la vitesse est faible, utiliser un trépied
- Régler les ISO au minimum (ISO100) si aucun risque de bougé ; sinon augmenter les ISO
- Compensation en fonction de la situation
- Prise de vue unique
- Autofocus fixe ou manuel



Exemples de réglages :

### Photographie macro :

- Objectif macro (+ bagues allonges) : 60 ou 100mm (rapport 1:1)
- Priorité ouverture
- Petite ouverture : souvent  $f/8 - f/16$  en reflex pour avoir suffisamment de DOF (l'appareil sélectionne alors la vitesse pour une bonne exposition)
- Si le sujet ne bouge pas, possibilité d'utiliser un trépied et d'encore diminuer l'ouverture
- Régler les ISO pour avoir une vitesse élevée (ISO800 ou plus)
- Compensation en fonction de la situation
- Prise de vue en rafale
- Autofocus fixe ou manuel ou continu

